



DOSSIER DE PRESSE

MÉTROPOLE  
**TOULON**  
PROVENCE  
**MÉDITERRANÉE**



www.metropleTPM.fr  
f t i @metropleTPM

  
LE DÉPARTEMENT

  
**OPÉRA  
TOULON**  
PROVENCE  
MÉDITERRANÉE  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE  
COOPÉRATION CULTURELLE



# Présentation du nouveau Directeur de l'Opéra de Toulon

Jeudi 19 mai à 11h30 - Hôtel de la Métropole



© Olivier Pastor TPM

Contact presse : Alice Giudici 04 94 93 82 19 / 06 22 71 17 13 / [agiudici@metropletpm.fr](mailto:agiudici@metropletpm.fr)

Carqueiranne, La Crau, La Garde, Hyères, Ollioules, Le Pradet, Le Revest-les-Eaux, Saint-Mandrier-sur-Mer, La Seyne-sur-Mer, Six-Fours-les-Plages, Toulon, La Valette-du-Var

## Jérôme Brunetière, nouveau directeur de l'Opéra de Toulon

Le jury qui s'est tenu les 5 et 6 mai 2022 à Toulon a choisi le nouveau directeur de l'Opéra de Toulon, Jérôme Brunetière. Il prendra ses fonctions après sa nomination officielle en septembre 2022.

Après un cursus à HEC Paris, Jérôme Brunetière décide de poursuivre des études musicales à Copenhague puis à Genève.

Après avoir participé à de nombreuses productions lyriques du *Grand Théâtre de Genève* et de l'*Opéra de Lausanne* en tant que choriste, il rejoint en 2004 l'*Opéra national de Paris* en tant que directeur commercial et marketing et accompagne les premières saisons de Gerard Mortier au Palais Garnier et à l'*Opéra Bastille*.

Il rejoint le *Festival d'Aix en Provence* en 2007 en tant que secrétaire général. Il mène le développement des publics du Festival et notamment la création des nouveaux services éducatifs et socio-artistiques consacrés à l'ouverture des activités du Festival aux publics les plus diversifiés.

En 2020, il crée la *Scène Numérique du Festival* pendant le confinement et pour garder le contact avec le public malgré l'annulation de l'édition en raison du Covid. Cette même année, Pierre Audi lui confie également la responsabilité de l'*Académie du Festival*, ainsi que de l'*Orchestre des jeunes de la Méditerranée* et le charge de la programmation de l'ensemble des concerts et des petites formes scéniques, qui sous l'appellation « théâtre musical », enrichissent la programmation au Festival.

En plus de ses responsabilités à Aix, il conseille de 2015 à 2017 le directeur d'*Opera Philadelphia*, David Devan, pour la création du Festival O qui a repositionné *Opera Philadelphia* dans le paysage lyrique nord-américain. Il a également été de 2007 à 2013 membre du conseil d'administration d'*Opera Europa*.



2

### Projet artistique et culturel

Jérôme Brunetière saisit la période de transition que va vivre l'Opéra de Toulon, avec un hors les murs, puis un retour dans le bâtiment place de l'Opéra, ce qui « *créé organiquement les conditions d'un changement* ». Il défend un projet bâti sur « *une vision : monter une nouvelle marche pour affirmer la place de Toulon sur l'échiquier de l'opéra et de la culture. Une progression qui se construira par l'excellence artistique, l'audace mais aussi par une attention permanente à l'adhésion du public au projet. Une vision large du public, ceux qui viennent et achètent des billets, mais aussi toutes ceux vers qui l'Opéra doit aller.* »

Jérôme Brunetière succèdera à Claude-Henri Bonnet, directeur de l'Opéra de Toulon depuis 2002. Le travail et l'engagement professionnel de Claude-Henri Bonnet au service d'un projet construit de manière passionnée et inventive au fil des années est à saluer.



Contact presse : Alice Giudici 04 94 93 82 19 / 06 22 71 17 13 / [agjudici@metropoletpm.fr](mailto:agjudici@metropoletpm.fr)

# Opéra de Toulon

## L'Opéra de Toulon, patrimoine remarquable

L'Opéra de Toulon, inauguré en 1862 sous le Second Empire, est le premier des monuments d'importance érigé lors de l'agrandissement de Toulon. Léon Feuchère en a conçu les plans, sa construction a été terminée par Charpentier père et fils. Il est un des rares opéras du second Empire à avoir conservé son apparence d'origine.

Il est situé au cœur de la nouvelle ville, sa façade monumentale sud donne sur une place aménagée dès l'origine le long de la rue Royale (actuelle rue Jean Jaurès). Sa façade nord se situe sur le boulevard Louis-Napoléon (actuel Boulevard de Strasbourg). L'Opéra est un monument historique classé depuis 1991. Son plafond, sur lequel figure une œuvre de Louis-Jean-Noël Duveau (1818-1867) est tout à fait remarquable. Réputé pour son acoustique, sa capacité d'accueil est d'environ 1100 personnes.

L'un des plus grands opéras de province, en dates et chiffres :

- 1853 : Début des travaux d'agrandissement de la ville
- 1855 : Décision de la construction du théâtre. Architecte Léon Feuchère
- 1857 : Mort de Feuchère. Son associé Théodore Charpentier prend le relais
- 1860 : Pose de la première pierre en mars
- 1862 : Inauguration le 12 octobre après 19 mois de travaux

(En 1861, commande de l'Opéra de Paris à Charles Garnier et en 1875, inauguration de l'Opéra de Paris, 13 ans après Toulon)

- Bâtiment extérieur : superficie de 74 m sur 27 m (environ 2000 m<sup>2</sup> au sol)
- 1797 places à l'origine - aujourd'hui 1350 places
- Scène : 22,80 m de large sur 18,50 m de profondeur
- Cadre de scène : 10,80 m sur 10,80 m.
- Hauteur des cintres : 23,50 m.
- Dessous de scène : 9 m de profondeur
- Orgue (en coulisse) 3 claviers, 10 jeux, 600 tuyaux

3



Contact presse : Alice Giudici 04 94 93 82 19 / 06 22 71 17 13 / [agjudici@metropoletpm.fr](mailto:agjudici@metropoletpm.fr)

**Équipement communautaire depuis janvier 2003**, l'Opéra acquiert le statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) en 2004 créé par la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée et le Conseil Général du Var. C'est un équipement culturel de la Métropole TPM ; à ce titre, la Métropole gère et entretient ce patrimoine. Depuis 2004, TPM a mené de nombreux chantiers de restauration sur ce bâtiment, les plus emblématiques :

- 2004-2005 : mise aux normes de sécurité, hygiène et accessibilité du public, notamment création d'escaliers monumentaux pour le public, ascenseurs, WC PMR à tous les niveaux. Remplacement des menuiseries extérieures qui donnent sur la partie publique. Rénovation des façades et mise en lumière.
- 2007-2010 : rénovation et bloc administratif (travaux de chauffage et climatisation, plomberie, électricité, menuiserie, peinture, sols minces et faux-plafonds). Et réhabilitation du 3<sup>ème</sup> étage en 2009 notamment le parquet de danse, et la rénovation des loges.
- 2013 : réfection de la toiture la scène.
- 2015-2016 : réfection de la toiture du Grand Comble et création de la salle de répétition sous les toits en 2016.
- 2018 : acquisition d'un immeuble de la Rue des Arts au profit de l'Opéra : installation et regroupement sur 3 niveaux des équipes administratives, communication, développement et action culturelle et au 5<sup>ème</sup> étage une salle de répétition pour le chœur.
- Depuis mars 2021 : la restauration du Foyer Campra : restauration fine des décors, des parquets, des menuiseries, création d'une scène élévatrice intégrée, réfection du parquet ainsi que la mise aux normes des réseaux électriques et des équipements informatiques, pour un budget de près d'un million d'euros.

**Plus de 200 personnes y travaillent** en permanence. **Onze corps de métier le composent** : artistes permanents de l'orchestre, du chœur et de la danse, techniciens, décorateurs, costumiers, coiffeurs, maquilleuses, production et régies, sécurité, accueil, administration et communication.

Depuis sa restructuration en 2003, **l'Opéra de Toulon a rejoint le cercle des grandes institutions lyriques françaises au sein de la ROF** (Réunion des Opéras de France). Il crée de nouvelles productions et participe à de nombreuses coproductions avec le réseau lyrique français et européen: Festival d'Aix en Provence, Opéra Comique, Grand Théâtre de Provence, Opéras de Leipzig, Lucca, Savona, Lausanne, Monte Carlo, Marseille, Avignon, St Etienne, Nancy, Montpellier, Bordeaux... De nouvelles productions originales ont jalonné la programmation. *Ariadne auf Naxos*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Orphée et Eurydice*, *L'Enfance du Christ*, *Psyché* (Molière/Lully), *Katia Kabanova*, *Mam'zelle Nitouche*, *La Flûte Enchantée* et les créations en France de *Street Scene* (Weill), *Follies* (Sondheim), *Wonderful Town* (Bernstein) donc la captation DVD a remporté le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, ainsi que *South Pacific* (Rodgers/Hammerstein).

