

TOULON
OPÉRA DE TOULON

LES THÉÂ- TRALES 2018- 2019

*DIDIER BOURDON · MATHIAS & JULIEN CADEZ
PIERRE CASSIGNARD · SÉBASTIEN CASTRO
ANDRÉ DUSSOLLIER · GÉRARD JUGNOT
ISABELLE MERGAULT · VALÉRIE KARSENTI
LYSIANE MEIS...*

abonnez-vous !

04 94 92 70 78 · les-theatrales.com

**LES
THÉÂ-
TRALES**
LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN

AU PROGRAMME DE LA SAISON 2018-2019

ABONNEMENTS 6 SPECTACLES

EDMOND

dimanche 21 octobre 2018 • 17H

NOVECENTO

samedi 24 novembre 2018 • 20H

LES INSÉPARABLES

vendredi 7 décembre 2018 • 20H

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

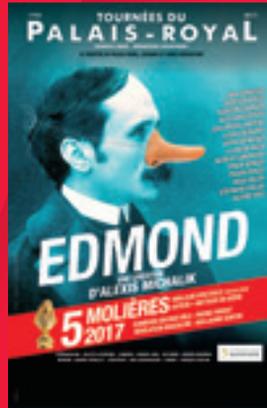
samedi 16 février 2019 • 20H

LA RAISON D'AYMÉ

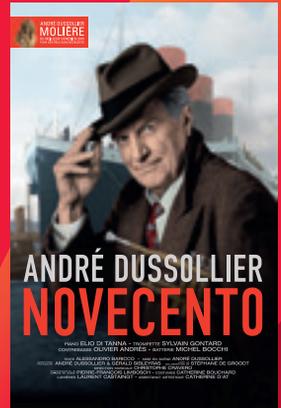
samedi 2 mars 2019 • 20H

LES VIRTUOSES

samedi 6 avril 2019 • 20H



page 4



page 6



page 8



page 10



page 12



page 14

LOCATION

04 94 92 70 78

operadetoulon.fr

les-theatrales.com

Édito

Cher public,

Chers abonnés,

Toute l'équipe des Théâtrales est heureuse de vous retrouver pour cette nouvelle édition.

Fidèle à la valeur de partage culturel, soucieuse de proposer une offre aussi qualitative que diversifiée, ancrée dans la proximité, résolument tournée vers l'avenir... Cette saison vous proposera un éventail de spectacles colorés, riants, modernes, et tous publics.

De La Raison d'Aymé à C'est encore mieux l'après-midi en passant par Les Inséparables ou Edmond, les styles comme les rythmes et les thèmes revisitent le quotidien ou les mythes pour nous offrir réflexion, rires et émotions. L'occasion pour tous de venir applaudir les talents qu'on ne présente plus : Isabelle Mergault, Valérie Karsenti, Didier Bourdon, André Dussolier... ceux qui s'enracinent dans la culture populaire comme Gérard Jugnot, mais aussi ceux qui émergent et innovent pour partager avec vous le meilleur de leur art.

Nous espérons que vous vous laisserez surprendre et enthousiasmer par cette programmation, qui vient remercier autant que proposer à votre fidélité de se renouveler.

Une palette de spectacles à la mesure de notre engagement, qui suit le fil d'un spectacle vivant, vibrant, touchant.

Bonne lecture, et à très bientôt sur notre scène !

Pascal Legros



Fabuleux « Extraordinairement bien joué, intéressant et captivant, une des meilleures pièces du siècle sans exagérer ! »

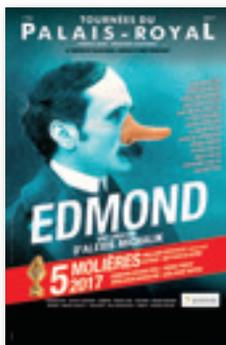
2 SWISSFELLINE • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Excellentissime « Une intrigue superbe. De très bons acteurs qui jouent une multiplicité de personnages différents. Des décors qui s'enchaînent. On ne voit pas le temps passer. »

2 PICACHLAIRE • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Magnifique « Je suis devenue amoureuse des pièces de Michalik... Edmond de déroge pas à la règle, les acteurs sont excellents, la mise en scène parfaitement réglée et l'histoire passionnante. Un moment hors du temps. »

2 MAELLE MAELLE • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓



Une pièce de **Francis NANI**
et **Sébastien AZZOPARDI**
Mise en scène **Alexis MICHALIK**
Assistante à la mise en scène
Aïda ASGHARZADEN
Avec **Gauthier BATTOUE**,
Jacques BOURGAUX,
Éric PUCHEU ou **Adrien MELIN**,
Ary GABISON, **Nathan DUNGLAS**,
Augustin RUHABURA, **Éric MARIOTTO**,
Christophe CANARD ou **Vincent VIOTTI**,
Alice ALRIGHT, **Fannie OUTEIRO** ou
Juliette LAMBOLEY, **Fabienne GALULA**
ou **Sandra DORSET**, **Valérie BAURENS**
ou **Cathy ARRONDEL**



5 MOULIÈRES 2017
MEILLEUR SPECTACLE
AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN SECOND RÔLE
RÉVÉLATION MASCULINE



DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018 - 17H

EDMOND

**LA TRIOMPHALE ET MYTHIQUE PREMIÈRE
DE CYRANO DE BERGERAC.**

La pièce. Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : Cyrano de Bergerac.

Ce qu'en dit la presse...

« Stupéfiant, ébouriffant, réjouissant ! » **LE PARISIEN MAGAZINE**

« Quel bonheur, quelle émotion ! » **REG'ART**

« Du grand théâtre populaire. » **LA FIGARO SCOPE**

« Cette comédie époustouillante doit bien avoir quelques défauts, non ? cherchons bien. Ah, voilà : elle est trop réussie !

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Michalik fait comme d'habitude preuve de virtuosité ! » **TÉLÉRAMA**

« Du théâtre populaire de haute qualité. » **LE FIGARO**

« Une véritable ode - en vers et contre tout ! - au théâtre dans toute sa splendeur. » **SORTIZ.COM**

« On voyage, on rêve, on applaudit. le public est debout. Bravo. Quel talent ! » **ÉTAT-CRITIQUE.COM**

« C'est vif, drôle et émouvant, un rêve de théâtre, que demande le peuple ? » **LES SOIRÉES DE PARIS.COM**

Transporté par l'interprétation de Dussolier et l'orchestre jazzy « Une belle pièce interprétée par un Dussolier vivant, incarnant et captivant... du grand beau spectacle. Merci ! »

👤 THIERRY F. DE LYON • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

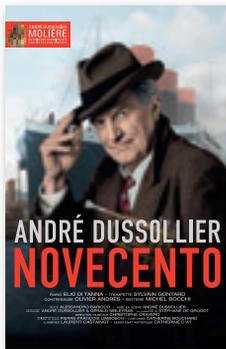
Formidable « Un pur moment de théâtre ! »

👤 LPC92 • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Excellent ! « Superbe histoire, drôle, émouvante, incroyable, étonnante... servie par une André Dussolier remarquable de vivacité, de drôlerie et qui nous livre un texte d'une richesse folle ! Sans oublier les musiciens qui rythment cette histoire d'une façon remarquable. Formidable soirée ! »

👤 GERALD-AUBARD • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓





Une pièce de **Alessandro BARICCO**
Adaptation française **André DUSSOLLIER**
et **Gérald SIBLEYRAS** avec la collaboration
de **Stéphane DE GROODT**
Mise en scène **André DUSSOLLIER**
Scénographie et co-mise en scène
Pierre-François LIMBOSCH
Avec **André DUSSOLLIER**

Création et direction musicales
Christophe CRAVERO
Piano **Elio DI TANNA**
Trompette **Sylvain GONTARD**
ou **Gilles RELISIEUX**
Batterie et percussions **Michel BOCCHI**
Contrebasse **Olivier ANDRÈS**



ANDRÉ DUSSOLLIER
MOLIÈRE 2015 DU
MEILLEUR COMÉDIEN
DANS UN SPECTACLE
DE THÉÂTRE PUBLIC

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 - 20H

NOVECENTO

**ANDRÉ DUSSOLLIER DONNE VIE À CE CONTE
AVEC VIRTUOSITÉ, ESPIÈGLERIE, CHALEUR ET GÉNIE.**

La pièce. Novecento, c'est l'histoire d'un pianiste pendant les années 1920. Né sur un bateau, il est aussitôt abandonné sur un piano dans une boîte en carton. Élevé par l'équipage, n'ayant jamais connu d'autre univers que la mer, il découvre le monde que lui racontent les passagers. Il joue au piano tous les airs qu'il entend, le jazz qui triomphe, toutes les musiques. Sa réputation grandit au fur et à mesure de toutes les traversées. Des premières aux troisièmes classes, il fascine, il intrigue. Il devient un phénomène pour tous ceux qui l'écoutent.

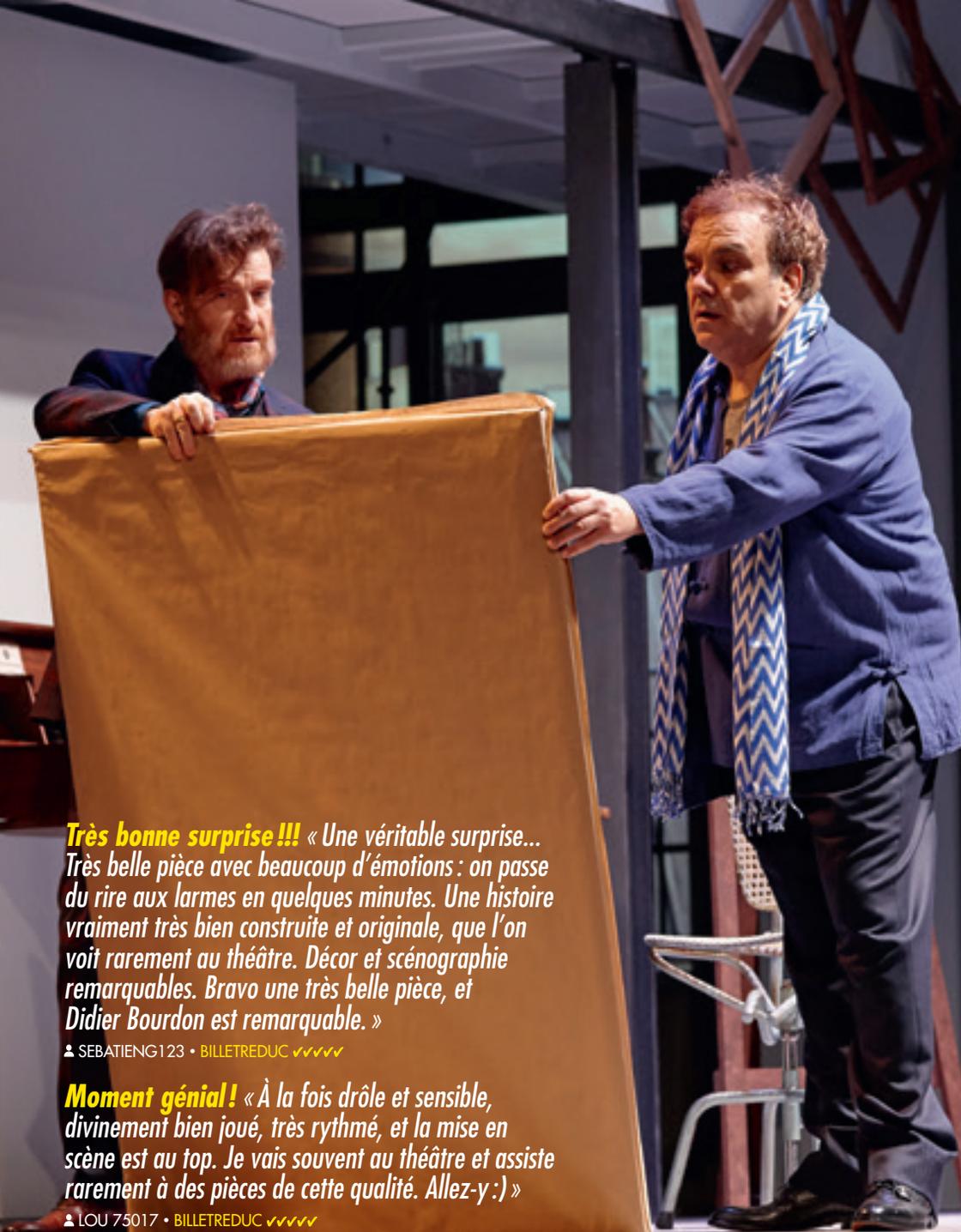
On le provoque en duel, on l'invite à descendre. Il est tenté d'aller voir sur la terre. Mais la terre, c'est peut-être un clavier trop grand pour lui. Il veut rester fidèle au monde qui est le sien et sur ce piano, sur cet espace limité à 88 notes, il veut faire entendre le monde qui est en lui et qui est infini.

L'immensité des trésors que l'on cherche souvent ailleurs qu'au fond de soi, nos envies, nos rêves, nos peurs, nos désirs, tout ce que raconte cette histoire, j'avais envie d'en faire entendre les épisodes colorés, aussi bien avec les mots d'Alessandro Baricco, qu'en musique et avec la présence, sur scène, des musiciens de jazz.

Ce qu'en dit la presse...

« D'une énergie et d'une générosité impressionnantes André Dussollier prend visiblement un plaisir fou à incarner ce texte qu'on croirait composé pour lui. Une symphonie à lui tout seul. » **LE PARISIEN**

« André Dussollier court, tangué, vole sur les images projetées, finement colorées, de salon de première classe, de salle des machines ou de ciel embrasé. Il dialogue avec le ragtime. Debussy, le blues. Les spectateurs flottent, ivres de vers libres et de musique vagabonde. Il leur est difficile de retrouver la terre ferme à la fin du voyage. » **LES ÉCHOS**



Très bonne surprise!!! « Une véritable surprise... Très belle pièce avec beaucoup d'émotions : on passe du rire aux larmes en quelques minutes. Une histoire vraiment très bien construite et originale, que l'on voit rarement au théâtre. Décor et scénographie remarquables. Bravo une très belle pièce, et Didier Bourdon est remarquable. »

👤 SEBATIENG123 • [BILLETREDUC](#) ✓✓✓✓✓

Moment génial! « À la fois drôle et sensible, divinement bien joué, très rythmé, et la mise en scène est au top. Je vais souvent au théâtre et assiste rarement à des pièces de cette qualité. Allez-y :) »

👤 LOU 75017 • [BILLETREDUC](#) ✓✓✓✓✓

ENVOUTANT « Émouvant, extrêmement bien joué. »

👤 LARAIVRY-SUR-SEINE • [BILLETREDUC](#) ✓✓✓✓✓



© BERNARD RICHEBE



Une pièce d'**ARCHINARD**
et **PRÉVÔT-LEYGONIE**
Mise en scène **Ladislas CHOLLAT**
Avec **Didier BOURDON,**
Valérie KARSENTI,
Thierry FRÉMONT,
Pierre-Yves BON,
Élise DIAMANT

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018 - 20H

LES INSÉPARABLES

**DIDIER BOURDON ET VALÉRIE KARSENTI RÉUNIS
PAR LADISLAS CHOLLAT DANS UNE COMÉDIE
OÙ PASSÉ ET PRÉSENT SE RÉPONDENT DANS
UN JEU DE MIROIRS, À 50 ANS D'ÉCART.**

La pièce. Gabriel Orsini est un peintre renommé en pleine crise existentielle. Dans sa vie, tout fout le camp : faute d'inspiration, il ne peint plus depuis des lustres, malgré le soutien sans faille de Maxime, son fidèle galeriste. Il ne supporte plus sa compagne Célia, qu'il juge trop attentive. Il en veut aussi terriblement à Abel, son fils unique né d'un premier mariage désastreux, d'être devenu trader à New-York... suivant ainsi la voie de Samuel Orsini, le grand-père banquier de Gabriel. Né de père inconnu, et orphelin de mère, Gabriel a été élevé par Samuel. Un grand-père austère et implacable, à qui il a toujours voué une haine sans limite.

Or, à la veille de ses 50 ans, qu'il s'apprête à ne surtout pas fêter, Gabriel reçoit un cadeau inattendu de la part d'une mystérieuse inconnue : un magnifique duplex entre Montparnasse et Saint-Germain des Prés. Comme il passe la porte de cet atelier d'artiste hors du commun, Gabriel, accompagné de son galeriste Maxime et de son fils Abel, est aussitôt ébloui par la lumière. Mais ce qu'il ignore encore, c'est que cette lumière vient de son passé et qu'il s'apprête à remonter le temps...

Ce qu'en dit la presse...

« Didier Bourdon remonte le temps » **LE PARISIEN**

« Une pièce élégante et intelligente. Didier Bourdon tient l'intrigue, solidement arrimé à deux seconds rôles : l'excellent Thierry Frémont, ironique et subtil, et la pétillante Valérie Karsenti. » **PARIS MATCH**

« Une vraie belle surprise théâtrale avec sa mise en scène éblouissante et ses comédiens au diapason. Une pièce à ne pas manquer pour passer un moment de théâtre unique ! » **PUBLIK'ARTS**

« La mise en scène est ciselée, immersive, réglée au millimètre. L'intrigue est très originale, voire hors norme. L'interprétation de toute la troupe est absolument excellente. Un spectacle comme on en fait rarement. À voir absolument, comme une évidence. » **COUP DE THÉÂTRE**



Fabuleux !! « Du vrai théâtre de boulevard avec portes qui claquent et scènes hyper drôles ! BRAVO à l'assistant du député... un très grand comédien !! »

PARISCOPE • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Génial « Allez-y les yeux fermés, la pièce est très bien jouée et les acteurs sont au TOP. »

NONO 94160 • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

À voir ! Génial hilarant « On rit d'un bout à l'autre. Une superbe pièce de boulevard hilarante. On passe un excellent moment. »

QUATRO9833 • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓



Une pièce de **Ray COONEY**
Adaptation française **Jean POIRET**
Mise en scène **José PAUL**
Avec **Sébastien CASTRO**,
Lysiane MEIS,
Pierre CASSIGNARD,
Guilhem PELLEGRIN,
Pascale LOUANGE,
Anne-Sophie GERMANAZ,
Guillaume CLÉRICE,
Thomas SAGOLS



NOMINATION
MOLIÈRE 2018
DE LA COMÉDIE

SAMEDI 16 FÉVRIER 2019 - 20H

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI



LA COMÉDIE LA PLUS FOLLE ET LA PLUS DRÔLE DU GÉNIE ANGLAIS RAY COONEY, ADAPTÉE PAR LE GÉNIE FRANÇAIS DE LA COMÉDIE, JEAN POIRET, ET SUPERBEMENT MISE EN SCÈNE PAR JOSÉ PAUL !

La pièce. Dans un hôtel proche de l'Assemblée Nationale, un célèbre député se prépare à un après-midi coquin avec un secrétaire du premier ministre au lieu d'assister à un débat parlementaire de la plus haute importance. Mais la présence de sa femme dans le même hôtel et la maladresse chronique de son assistant vont déchaîner les catastrophes et toute une série de quiproquos hilarants ! Un vaudeville moderne qui ne laisse aucun répit au spectateur : 1H30 de rire et de bonne humeur !

Ce qu'en dit la presse...

« Sébastien Castro est comme toujours irrésistible ! » **TÉLÉRAMA**
« Un sommet de boulevard. Un excellent moment de comédie magistralement mis en scène. Tout simplement tordant ! » **LE PARISIEN**
« Reprise réussie... Une distribution impeccable... Un vrai bonheur ! On est dans la lignée des meilleurs Feydeau. » **VALEURS ACTUELLES**
« Ça claque ! Le trio exécute avec brio la ronde des amours contrariés. » **THÉÂTRAL MAGAZINE**
« La mise en scène de José Paul est excitée et excitante ! » **VANITY FAIR**
« Une mise en scène parfaite ! On rit d'un bout à l'autre et on se régale du jeu des acteurs aussi talentueux qu'énergiques. »

THÉÂTRE ONLINE



Super! « J'ai adoré la pièce, les comédiens sont tous géniaux et bien sûr Gérard Jugnot et Isabelle Mergault toujours plein d'humour. Je recommande cette pièce, c'est top. »

👤 MÉLANIE2808 • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Pièce exceptionnelle « Super pièce de théâtre !! un moment de pur bonheur du début jusqu'à la fin avec des dialogues et scénarios au top ! Mise en scène fabuleuse je la recommande les yeux fermés. »

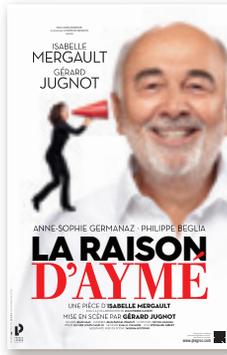
👤 ELOBOUVIER • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Super moment « Une idée originale. Spectacle qui détend, rires nombreux et Isabelle Mergault remarquable et bien entourée. À ne pas manquer. »

👤 94ALMADIES • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓



© BERNARD RICHEBE



Une pièce d'**Isabelle MERGAULT**
Avec la collaboration de
Jean-Pierre HASSON
Mise en scène **Gérard JUGNOT**
Avec **Gérard JUGNOT**,
Isabelle MERGAULT,
Anne-Sophie GERMANAZ,
Philippe BEGLIA

SAMEDI 2 MARS 2019 - 20H

LA RAISON D'AYMÉ

INÉDIT! ISABELLE MERGAULT SIGNE UNE NOUVELLE COMÉDIE DÉSOPILANTE, MISE EN SCÈNE PAR GÉRARD JUGNOT. C'EST ELLE-MÊME QUI DONNE LA RÉPLIQUE À GÉRARD JUGNOT ET INCARNE... SA CONSCIENCE.

La pièce. Aymé, un riche industriel, vient d'épouser une jeune femme, Chloé, de trente ans de moins que lui. Aymé nage dans le bonheur : il aime et se croit aimé ! Mais Chloé n'est intéressée que par son argent... au point même d'engager un tueur pour se débarrasser de ce mari crédule et hériter de sa fortune ! Aveuglé par son amour, Aymé ne voit pas le danger qu'il court. N'écoutant que son cœur, il n'entend plus sa raison... Et c'est justement parce qu'il ne l'entend plus, que la chose incroyable va se produire : la Raison d'Aymé va surgir en chair et en os devant ses yeux !... et elle est furieuse ! Furieuse, de parler dans le vide ! Furieuse de ne plus être écoutée ! La cohabitation ne va pas être de tout repos entre Aymé et cette Raison autoritaire qui tente par tous les moyens de le sauver. Aymé se trouve confronté à un choix capital : doit-il suivre son cœur ? Doit-il écouter sa raison ? Et au bout du compte, n'est-ce pas Chloé qui aura la solution ?

Ce qu'en dit la presse...

« Efficace, bien interprété, juste ce qu'il faut pour emporter la salle. La Raison d'Aymé a déjà largement rencontré son public ! »

FRANCE INFO

« Excellent ! Isabelle Mergault a revisité le style de sa pièce en lui conférant un petit côté métaphysique. Gérard Jugnot est un magnifique comédien. Philippe Beglia est parfait dans le genre. Le dialogue est vif, percutant, souvent drôle. » **ATLANTICO**

Vraiment Top! « Super après-midi en famille. Vraiment original et drôle du début à la fin. Je recommande cette sortie. »

2 TENOCH • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Génialissime « C'est le spectacle à voir ! Incroyable et magique. Avec enfants sans problème. »

2 ANNERABEYROLLES • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Magique « Courez-y ! Ces deux artistes sont incroyables ! Excellents musiciens, magiciens. Beaucoup de poésie, de rêverie. On en a tellement besoin ! Voilà un spectacle qui change et réglé au millimètre près. On rit on s'émerveille on sourit on admire et on repart heureux. Merci pour ce bonheur d'1h10... »

2 LE MASQUE ET LA PLUME • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓





Un spectacle musical de
Mathias & Julien CADEZ
Avec **Mathias & Julien CADEZ**,
Clément GOBLET, **Loïc MARLES**

SAMEDI 6 AVRIL 2019 - 20H

LES VIRTUOSES

LES VIRTUOSES SIGNENT UNE PARTITION JUBILATOIRE OÙ LE PIANO DONNE LA RÉPLIQUE À LA COMÉDIE BURLESQUE ET À LA MAGIE NOUVELLE. UNE JOYEUSE CÉLÉBRATION MENÉE PAR DEUX MUSICIENS EXPLOSIFS !

Le spectacle. Ces deux pianistes se lâchent sur scène avec une seule ambition : mélanger musique, magie moderne et clowneries à la Chaplin. Dans un spectacle musical empreint de folie et de poésie, Les Virtuoses allient la virtuosité du concertiste à l'âme du clown. Osant le grand écart entre musicalité débridée et mise en scène spectaculaire, ils déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance. À quatre mains expertes et espiègles, Les Virtuoses s'amuse avec Mozart, Vivaldi, et bien d'autres... Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire. Et, du bout des doigts, emmène les spectateurs dans une rêverie fantastique et musicale. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... La magie des Virtuoses, à la fois lyrique et électrique, rend grâce à leur musique. Musiciens, comédiens, magiciens... Les irrésistibles Virtuoses relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes aux multiples facettes !

Ce qu'en dit la presse...

« Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle Fantaisie ! On n'en revient pas ! » **ARMELLE HÉLIOT, LE FIGAROSCOPE**

« Mi-concertistes, mi-clowns, Les Virtuoses rendent un véritable hommage à la musique classique et l'électrise ! » **LE PARISIEN**

« On s'enflamme pour ces maestros toqués ! » **ELLE**

« Plein d'humour et de poésie, à la fois populaire et intelligent, le spectacle de ces deux clowns musicaux est une indiscutable réussite ! » **FEMME ACTUELLE**

« Un spectacle empreint de folie et de poésie ! Les Virtuoses déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance ! » **TÉLÉMATIN**

« Quand la musique rencontre la magie ! » **BFMTV**

« Les spectateurs retrouvent leur âme d'enfant ! » **TF1**

PRIX ET ABONNEMENTS

PRIX DES PLACES

	NORMAL	RÉDUIT 1	RÉDUIT 2 & 3
PRESTIGE	50 €	50 €	50 €
LOGE CATÉGORIE 1	50 €	50 €	50 €
1^{ÈRE} CATÉGORIE	50 €	45 €	43 €
LOGE CATÉGORIE 2	38 €	38 €	38 €
2^È CATÉGORIE	38 €	35 €	32 €
LOGE CATÉGORIE 3	29 €	29 €	29 €
3^È CATÉGORIE	29 €	26 €	25 €
4^È CATÉGORIE	19 €	17 €	16 €
PARADIS	9 €	9 €	9 €

Réduit 1 : Groupe, comité d'entreprise, association.
Réduit 2 : Abonné.
Réduit 3 : Jeune - de 26 ans, demandeur d'emploi, allocataire du RSA, accompagnateur carte invalidité.

CONDITIONS SPÉCIALES

Une personne titulaire d'un abonnement bénéficie du tarif réduit abonné pour l'achat d'une place de spectacle en dehors de leur abonnement.

Personne titulaire d'une Carte Mobilité Inclusion (CMI) Invalidité : 15 €

ABONNEMENT 6 PIÈCES

PRESTIGE	300 €		
LOGE CATÉGORIE 1	300 €	1^{ÈRE} CATÉGORIE	258 €
LOGE CATÉGORIE 2	228 €	2^È CATÉGORIE	192 €
LOGE CATÉGORIE 3	174 €	3^È CATÉGORIE	150 €

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

LES-THEATRALES.COM

BILLETTERIE OPÉRA : 04 94 92 70 78

FNAC - CARREFOUR - GÉANT - LECLERC - AUCHAN...

OPERADETOUNLON.FR



Le DÉPARTEMENT

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TÉL. : MAIL :

TARIFS POUR LES 6 PIÈCES, COCHER SUIVANT LA CATÉGORIE CHOISIE :

- PRESTIGE ET LOGES (300 €) 2^È CATÉGORIE (192 €)
 1^{ÈR} CATÉGORIE (258 €) 3^È CATÉGORIE (150 €)

JOINDRE UN CHÈQUE À L'ORDRE DE L'OPÉRA DE TOULON

DATE :

SIGNATURE

FORMULAIRE À RETOURNER

OPÉRA DE TOULON - Service Billetterie
Boulevard de Strasbourg - 83000 TOULON

