

Le Pays du Sourire

Opérette romantique en 3 actes

Version remaniée de « La Tunique Jaune »

Créée à Vienne, Théâtre An der Wien, le 9 février 1923

Musique de Franz Lehár

Livret de Ludwig Herzer et Fritz Lohner-Beda, d'après Victor Léon

Adaptation française d'André Mauprey et Jean Marietti

Création mondiale à Berlin, au Metropol Theater, le 10 octobre 1929

Création en français au théâtre Royal de Gand, le 1er avril 1932

Création en France à Paris au Théâtre de la Gaîté-Lyrique, le 15 novembre 1932

LES PROTAGONISTES

Lisa	jeune comtesse de Lichtenfels
Sou-Chong	jeune prince chinois et ambassadeur de Chine en Europe
Gustave	jeune comte de Pottenstein, cousin de Lisa
Mi	princesse chinoise, jeune soeur de Sou-Chong
Tchang	prince chinois, vieil oncle de Sou-Chong
Ferdinand	comte de Lichtenfels, père de Lisa

du Sourire

Le Pays

Acte 1

En Europe dans le palais du comte de Lichtenfels

Le comte Ferdinand de Lichtenfels donne une grande fête dans son palais en l'honneur de sa fille Lisa qui vient de remporter un tournoi de tennis. Parmi les invités se trouve le fringant lieutenant de vaisseau Gustave de Pottenstein, cousin de Lisa et son ami d'enfance. Profitant d'un aparté, Gustave déclare sa flamme à la jeune sportive. Elle refuse en riant :

*« On reste bons amis, et cela n'est pas plus mal
Que d'être tous deux ennemis, dans l'enfer du foyer conjugal ! »*

Déçu, Gustave ayant deviné que Lisa est amoureuse du prince Sou-Chong, la met en garde : elle doit se méfier des dangers d'une union avec un homme d'une autre culture et surtout un chinois. Elle serait perdue dans cette lointaine Chine, mystérieuse et inquiétante. Lisa s'amuse des conseils de son cousin.

Le prince Sou-Chong arrive à la soirée avec un magnifique cadeau pour Lisa. On s'aperçoit aussitôt de l'amour réciproque entre Lisa et Sou-Chong. Ils décident de

*« Prendre le thé à deux,
Comme des amoureux,*

C'est merveilleux ! ... »

C'est alors que Sou-Chong doit partir pour la Chine où il vient d'être nommé Premier Ministre. Lisa décide de l'accompagner en Chine

« Dans l'ombre blanche des pommiers en fleurs. Ah !

Je viens vers celle qui prit mon cœur

En cette nuit bleue de l'avril... ! »

Elle deviendra son épouse malgré les conseils de son père.

Acte 2

Quelques mois plus tard, en Chine, au palais impérial de Pékin

A Pékin, Lisa vit heureuse près de Sou-Chong qui l'a surnommée « Fleur de Lotus ». Sa meilleure amie est la délicieuse petite princesse Mi, la soeur de Sou-Chong.

Au palais impérial se prépare une fête solennelle et Sou-Chong revêt la tunique jaune symbole de ses hautes fonctions de ministre. On apprend qu'une ombre menace le bonheur de Lisa et Sou-Chong. En effet le vieux prince Tchang, oncle de Sou-Chong, considère que l'union du jeune prince avec Lisa, « La princesse blanche », est une grave mésalliance. Tchang, en gardien farouche des traditions, ordonne à son

neveu de respecter les rites immuables : Sou-Chong doit épouser les quatre princesses chinoises qui lui sont destinées depuis très longtemps. Le jeune prince finit par accepter d'obéir à son oncle à la condition que cette quadruple union ne soit en fait qu'une formalité. Entre-temps, Gustave est arrivé à Pékin pour une mission diplomatique. Il fait la cour à la charmante Mi.

*« Mon amour et ton amour sont nés le même jour
D'un regard très court mais qui vous charme pour
toujours... »*

Mi lui fait part des projets de Tchang et l'introduit au palais. Il se présente à Lisa et lui fait part de la menace qui pèse sur elle. Tout d'abord celle-ci ne croit pas son cousin, mais lorsqu'elle en parle à Sou-Chong, celui-ci assure à sa chère « Fleur de Lotus » qu'il s'agit en fait d'une simple formalité. Lisa refuse l'idée d'un partage, même de convenance. C'est décidé : elle retourne en Europe. Sou-Chong cherche à la convaincre de rester. « Je t'ai donné mon cœur, tu tiens en toi tout mon bonheur Sans ton baiser, il meurt, car sans soleil, meurent les fleurs ! A toi mon beau chant d'amour, et pour toi seule, il fleurira toujours

Toi que j'adore, O toi ma douceur, redis-le moi : je t'ai donné mon cœur ! »

Voyant que la femme qu'il aime veut le quitter, il déclare que lui seul est le maître et il interdit à Lisa de quitter le palais impérial.

Acte 3

Dans les appartements réservés aux femmes

Lisa, prisonnière, reçoit la visite de Mi et Gustave. Elle supplie son cousin de l'aider à s'enfuir mais la première tentative échoue. Mi est éprise de Gustave, mais, la mort dans l'âme, révèle le passage secret qui permet de sortir du palais. Malheureusement, ce passage est gardé et Sou-Chong, averti, survient au moment de l'évasion. Au lieu de retenir la femme qu'il aime toujours, le prince, magnanime, lui rend sa liberté, sacrifiant à jamais cet amour qui l'unissait à sa chère « Fleur de Lotus ». Lisa et Gustave s'éloignent lentement dans le passage tandis que Sou-Chong console sa petite sœur. Il lui rappelle que, dans leur pays, il faut

*« Toujours sourire, le cœur douloureux
Et sembler rire du sort malheureux
C'est notre loi : toujours sourire »*

du Sourire

David T. Heusel

direction musicale

David T. Heusel a commencé sa carrière professionnelle en 1975 comme assistant musical du Whitewater Opera Company à Richmond (Indiana) aux Etats-Unis. De 1981 à 1989, il travaille pour les opéras de Oberhausen, Kiel et Dortmund comme chef de chant, directeur des études musicales et chef en résidence.

En 1990, David T. Heusel devient chef assistant de l'Orchestre Philharmonique de Nice. A Nice, il a dirigé *Ariadne auf Naxos*, *Così fan Tutte*, *Ascanio in Alba*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Tosca*, *La Bohème* et *La Finta Giardiniera*.

Entre 1994 et 1996, David T. Heusel est chef en résidence de l'Opéra Comique de Paris où il dirige *Mireille*, *Carmen*, *Les Joyeuses Commères de Windsor* et *La Bohème*.

Depuis 1997, David T. Heusel travaille dans le monde entier. Son répertoire s'étend de Mozart à Weill dans tous les genres : opéra, opérette classique, ballet, comédie musicale, musique symphonique et musique théâtrale, sans oublier la musique contemporaine. À la télévision, on a pu l'entendre lors d'une retransmission de *La Fille du Régiment* au Grand Théâtre de Genève ainsi que dans de nombreux concerts retransmis avec le RTE Concert Orchestra de Dublin, Ireland.

En 2002/03, David T. Heusel dirige *Le Revenant* de Gomiz au Capitole de Toulouse, *Don Carlo* au Sakai City Opera à Osaka, *Cendrillon* à Nice, *Giselle* à l'Opéra de Halle (Allemagne), *Carmen* à l'Opéra d'Irlande (Dublin), *La Clemenza di Tito* au Goethe-Theater de Bad Lauchstädt et plusieurs concerts avec le RTE Concert Orchestra de Dublin. La saison suivante, il dirige, entre autres, *Rigoletto* à l'Opéra Royal du Danemark, *La Duchesse de Chicago* au Festival International d'Opérette à Trieste et un gala du Nouvel An avec la Nordeutsche Philharmonie de Rostock en Allemagne.

Il fait ses débuts au Canada où il a dirigé *La Bohème* pour la Canadian Opera Company de Toronto. Il est ensuite engagé pour *Norma* avec la même compagnie en 2006. Il dirige *Les Contes d'Hoffmann* au Festival d'opéras de Savonlinna en Finlande, *Martha* à l'Opernhaus Halle en Allemagne et *Alcina* à l'Opéra de Perm en Russie. Il revient à Toronto pour travailler sur la nouvelle production de *La Tétralogie*, ainsi qu'à l'Opéra de Nice pour diriger *Le Pays du Sourire* de Lehár... En 2007/08, il commence une collaboration avec les opéras de Duisburg et Düsseldorf comme chef de ballet (*Giselle*, *Casse-Noisette*, *Le Lac des Cygnes*...)



Mei Hong Lin

mise en scène et chorégraphie

Mei Hong Lin est née à Taiwan. Après une formation dans une école de danse classique chinoise dans son pays, elle a poursuivi ses études à l'« Accademi Nazionale di Danza » à Rome ainsi qu'au « Folkwanghochschule » à Essen avec Pina Bausch. Elle a d'abord travaillé comme danseuse et chorégraphe à Taiwan. En 1991/92, elle a dirigé le ballet au Théâtre de Plauen puis de 1997 à 2002, elle a été maître de ballet au Théâtre de Dortmund.

Viennent ensuite s'ajouter de nombreuses soirées de danse ainsi que de nombreuses chorégraphies pour opéras, operettes, comédies musicales et pièces de théâtre pour les Théâtres de Augsburg, Bielefeld, Innsbruck, Kaiserslautern, Leipzig ainsi qu'au Staatsoperette de Dresde.

Elle a réalisé la chorégraphie pour l'opéra d'Isaac Albeniz, *Merlin*, à l'Opéra Royal de Madrid (mise en scène John Dew) récompensé par la BBC.

Parmi ses chorégraphies on peut citer : *Romeo et Juliette*, *Cendrillon*, *Last minute* et *Der Weg ist das Ziel* avec le ballet de Dortmund.

Par la suite, elle a créé, entre autres, les chorégraphies de Philip Glass', *La Belle et la Bête* et *Orphée et Eurydice* de Gluck.

En 2003, elle commence avec succès une carrière de metteur en scène avec la première de la comédie musicale allemande *The Beautiful Game* d'Andrew Lloyd Webbers au Staatsoperette de Dresdes, *Le Baron Tzigane* de Schwerin.

Au Festival d'Erfurt, elle crée la mise en scène et la chorégraphie de *Jesus Superstar*.

Depuis la saison 2004/05, elle est directrice du théâtre de danse au Staatstheater Darmstadt.



Thomas Gruber

décors

Thomas Gruber est né à Oberhausen (Allemagne). Il a étudié la peinture et la création de décors à la Kunstakademie (Académie des Beaux-Arts) de Munich. Il a également été boursier de la Cité Internationale des Arts de Paris. Il a participé à de nombreuses expositions en tant que sculpteur.

Il a ensuite créé des décors pour des mises en scène d'opéras, pièces de théâtre et ballets.

Il a travaillé à l'Opéra de Berlin, l'Opéra de Bonn, l'Opéra de Vienne, le Théâtre National de Weimar, l'Opéra de Cologne, l'Opéra de Wiesbaden, l'Opéra de Darmstadt, Leipzig et Dortmund, celui de Saint Gallen, Bielefeld, Innsbrück...



Bettina Merz

costumes

Bettina Merz a travaillé avec des metteurs en scène comme Hans Neuenfels pour la pièce *Les Bonnes* de Jean Genet (au Residenztheater de Munich), *Amphitryon* de Kleist (au Burgtheater de Vienne), pour l'opéra *Entführung aus dem Serail* (Mozart) en 1997. Elle crée des costumes pour les metteurs en scène comme Kazuko Watanabe, Johannes Lepper, Tine Madsen, Birgitta Linde et Mei Hong Lin. Elle réalise également les décors et costumes pour des opéras baroques *Comme il vous plaira* et *Le Monde à l'Envers* à Weimar, mise en scène Michael Dissmeyer. Elle travaille en étroite collaboration avec Matthias Oldag, notamment pour la production de *Orphée aux Enfers* à Dresde. Elle crée les costumes du *Pays du sourire*, et plus récemment des *Joyeuses Commères de Windsor*.



Caroline Mutel

Lisa

Après cinq années à la maîtrise de Radio-France, Caroline Mutel complète ses études musicales avec une formation d'art dramatique et débute dans *L'Amour Médecin* et *La Princesse d'Élide*, comédies-ballets de Molière et Lully. Elle chante ensuite Susanna/*Le Nozze di Figaro* et Adèle/*Die Fledermaus*.

En 1999, elle intègre la troupe de l'Opéra de Lyon où elle participe à *L'Enfant et les Sortilèges* (Pastourelle et Chauve-souris) sous la direction de Louis Langrée, *Vénus/Orphée aux Enfers* dirigé par Marc Minkowski et, en tournée avec ce même théâtre, aux productions du *Médecin malgré lui*, *Livietta et Tracollo*, *La Chanson de Fortunio*, *Le Docteur Miracle*, *Une Education manquée*, *L'Vrogne Corrigé*, *La Poule Noire*.

Caroline Mutel interprète deux opéras de Spontini, *Julie et Milton*, en Italie puis à Rennes, chante ensuite *Laoula* dans *L'Etoile* (Chabrier), *Yum-Yum/The Mikado* (Gilbert et Sullivan) et *Ketty/Passionement* (Messenger) à Tours et Rennes et, plus récemment, *Micaela/Carmen* à Massy, *Vénus/Idoménée* (Campra), *Electra/Idomeneo* en tournée en France et à l'étranger sous la direction de Jean-Claude Malgoire. Elle est également invitée par Le Concert Spirituel à l'Arsenal de Metz, Versailles et à Lyon pour *Médée* (Nérine) dirigée par Hervé Niquet, à Tours pour *Les Mousquetaires au Couvent* (Marie), au Festival d'Edimbourg pour *L'Amour Masqué* (Elle), à l'Opéra d'Avignon pour *Rêve de Valse* (Princesse Hélène), à Rennes pour *Ilia* dans *Idomeneo* et chante sa première Donna Anna dans *Don Giovanni* à la Cité de la Musique sous la direction d'Emmanuel Krivine.

Elle se produit régulièrement en récital : concerts de musique française en France et à l'étranger (Slovénie, Bulgarie, Italie, Nigéria...) ainsi que dans Des Knaben Wunderhorn de Malher à l'Opéra de Tours.

En 2006, nous pouvons l'entendre dans *La Voix Humaine* à Tbilissi (Géorgie), *Didon et Enée* et *Enée et Lavinie* à l'Opéra de Rennes, *L'Amour Masqué* à Tours, *Pas sur la Bouche* à Bordeaux.

En 2007 et 2008, elle interprète *Les Saltimbanques*, *L'Elisir d'Amore* à l'Opéra d'Avignon, *Le Pays du Sourire* à Avignon, Récital d'airs d'Opéra à Tours, *L'Amour Masqué* à Metz et repris en 2008 à Saint-Etienne, *Pousette/Manon* à Avignon, *Carmen* et *Phi-Phi* à Tours ainsi que de nombreux concerts en France.

Elle vient de chanter aux Chorégies d'Orange dans *Madame Butterfly*.



Gilles Ragon

le prince Sou-Chong

Musicien et comédien, Gilles Ragon étudie le chant auprès de Nicolaï Gedda et Gary Magby. C'est avec la musique ancienne et baroque qu'il débute sa carrière en 1984, interprétant et enregistrant *Médée* de Marc-Antoine Charpentier et *Atys* de Lully sous la direction de William Christie, *Acyone* de Marais, *Platée* de Rameau avec Marc Minkovski, *Alceste* de Lully et *Platée* dirigé par Jean-Claude Malgoire ou *L'Armide* de Lully avec Philippe Herreweghe.

Suivent *Calisto* au Staatsoper de Berlin, *Il ritorno d'Ulisse* au Grand Théâtre de Genève, *Orfeo* à Salzbourg et Lausanne, *Platée* à Genève, Lisbonne et Bordeaux, ainsi qu'à l'Opéra Garnier. Mozartien accompli, il chante *Tamino/Die Zauberflöte*, *Ottavio/Don Giovanni*, *Ferrando/Così fan Tutte*. Gilles Ragon interprète également les répertoires du XIXème siècle et contemporain : *Vincent/Mireille*, *Fritz/La Grande Duchesse de Gerolstein* et *Les Contes d'Hoffmann* (Opéra Bastille), *Lakmé* avec Nathalie Dessay, *Le Chevalier des Grieux/Manon* (à Avignon). En ce qui concerne le répertoire contemporain, il chante le peintre/*Lulu* et *Andres/Wozzeck*, *Vanessa* de Barber et *Kullervo* de Sallinen (tous deux en création française à Metz et à Nantes), *Rake's Progress*, sans ainsi que *The Turn of the Screw*, *The Rape of Lucretia*, *A Midsummernight's Dream*...

Gilles Ragon interprète ensuite *Platée* (Opéra de Wiesbaden), à Julien/Louise à Marseille, *La Périchole*, *Lulu* à Toulouse, et *L'Heure Espagnole* à Metz, *La Calisto* dirigé par René Jacobs à Vienne et Luxembourg.

Avec le pianiste Jean-Louis Haguenauer, il interprète Lied et mélodie française. Ils ont enregistré ensemble des mélodies et duos de Berlioz avec le baryton Didier Henry.

Parmi ses projets, *La Vie Parisienne* à Nice, *Véronique* au Chatelet, *The Rake's Progress* à Nantes...



Sophie Haudebourg

Mi

Sophie Haudebourg commence le chant à 16 ans et intègre le chœur du Grand Théâtre de Tours en 1994. Parallèlement, elle suit ses études de violon de solfège et de musicologie.

En 1998, elle est finaliste du « Concours des Voix Nouvelles » et est aussitôt engagée à Dijon pour *Sophie/Werther*, *Zerline/Don Giovanni*. Elle intègre également, cette même année, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Elle chante à Tours le rôle de *Véronique* et est invitée à nouveau à Dijon pour *Siebel/Faust*, *Papagenal/La Flûte Enchantée* et *Susanne/Les Noces de Figaro*. Elle est lauréate du Prix « Jeune Espoir » au Concours International de Marmande.

Au sein de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon, elle participe à de nombreux spectacles dont *L'Enfant et les Sortilèges*, *La Petite Renarde Rusée* et *Albert Herring*.

Sophie Haudebourg entre dans la troupe de l'Opéra de Lyon où elle chante dans *Le Viol de Lucrèce* et reprendra *Papagenal* sous la direction musicale de Philippe Jordan. Elle assurera ce rôle en tournée à Rouen et Caen, après avoir été *Musette* sur la scène de Dijon. Elle est sur la scène du Théâtre des Champs Élysées pour la reprise de *La Petite Renarde Rusée* puis sur celle du Capitole de Toulouse *La Périchole* (mise en scène de Jean-Louis Grinda) reviendra à Tours pour *Jenufa* de Janacek et *Le Mikado* (Sullivan). A Bordeaux, elle sera *Clairette* de *La Fille de Madame Angot*. L'Opéra de Tours l'accueille dans *Manon* et dans *Passionnément* de Messager, l'Opéra de Metz pour une reprise du *Mikado*, l'Opéra de Liège pour *Les Mousquetaires au Couvent* et celui de Bordeaux pour *Coup de Roulis*.

Sophie Haudebourg a été *Sylvabelle* de *L'Auberge du Cheval Blanc* à Toulouse, mise en scène à la halle aux grains par Adriano Sinivia. Elle chante dans *Jenufa* à l'Opéra de Liège.

À Toulon, elle chante dans *La Vie Parisienne*.

Parmi ses projets, *La Vie Parisienne* à Liège, *Orphée aux Enfers* à Avignon...



Thomas Boissy

le comte Gustave

Thomas Boissy suit une formation musicale complète : cours de chant avec Christine Bezault et Yaël Benzaquen, stage de jazz et stage de théâtre avec Yves Pignot.

Pour la télévision, il participe sur TFI aux « Années Tubes », séquences musicales conçues et mises en scène par Roger Louret, avec qui il travaille régulièrement depuis. Au théâtre, il joue dans *Les Amants de Monsieur, j'ai 20 ans j't'emmerde*, *Tu me squattes*, *Le Conte des Contes*, *Embrassons-nous Folleville*, *Les Demoiselles de l'Été*.

On le retrouve également dans le court-métrage d'Anne-Claire Loridan, *Délicieuse Vengeance*.

Il participe régulièrement à des comédies musicales : *Les Années Twist*, *La Fièvre des Années 80* et *Java des Mémoires* aux Folies Bergère, *Les Années Deauville* et *Elles* au Théâtre de Deauville, *Opéras Légers* en tournée, *En Cantos* au Biarritz Latino. Il joue dans *La Vie Parisienne* au Théâtre de l'Odéon de Marseille et dans *4 jours à Paris* à l'Opéra Théâtre de Metz.

Il présente en France et en Belgique, *Impro Session* puis *Le Duo*, spectacles d'improvisation musicale, dont il est à la fois l'auteur, le chanteur, le metteur en scène.



René Camoin

le comte de Lichtenfels



Après avoir été pensionnaire puis sociétaire de la Comédie Française, où il a joué tous les grands classiques du répertoire, il s'oriente vers le théâtre contemporain et le théâtre de boulevard.

Il joue pour la télévision *le Franc Tireur* dans une mise en scène de M. Faivelic, *Ondine* de Giraudoux, *La Guerre des Femmes* de Dumas...

Il aborde comme comédien chanteur le théâtre musical avec Yes de Maurice Yvain en tournée puis *La Belle de Cadix* et *Andalousie* de Francis Lopez, *La Mascotte* d'Audran à l'Opéra de Nancy et au Capitole de Toulouse, *Phi Phi* de Cristiné à l'Opéra d'Avignon, de Tours... *Le Carnaval* de Londres de Darius Milhaud à l'Opéra de Lausanne puis à celui de Metz...

Il interprète aussi Horace dans *Hello Dolly* (Opéras de Liège, Nancy, Marseille...).

L'Abbé Bridaine des *Mousquetaires* au Couvent à Lille Reims Metz. Bistagne dans *L'Auberge du Cheval Blanc* au Théâtre Mogador à Paris. Popoff de *La Veuve Joyeuse* à Monaco, pour le jubilé du Prince Rainier...

Il est l'inénarrable Monsieur Leroydet de *Dédé* de Christiné dans une mise en scène de Jacques Duparc production qui a fait le tour des théâtres français en passant par l'Opéra Comique.

Il crée Hercule Simpson dans *Chantons sous la Pluie* en 1999 qui obtient sa consécration à Paris au Théâtre de la Porte St Martin avec le Molière du meilleur spectacle musical.

Il crée également à Liège le rôle de Paul Derval dans la comédie musicale *Simenon et Joséphine*, mise en scène par Jean-Louis Grinda (2003).

René Camoin a chanté dans *La Route Fleurie* (2006) et *Princesse Czardas* (2007) à Avignon.

Au théâtre, il interprète le rôle de Vauban dans une pièce retraçant sa vie (à l'occasion du tricentenaire de sa mort), actuellement en tournée.

A Toulon, il a été Bistagne/*L'Auberge du Cheval Blanc* puis Bienaimé/*Un de la Canebière*.

Jean-Marie Sévolker

Tchang



Natif d'Aubagne, Jean-Marie Sévolker a effectué ses études de chant de déclamation lyrique et de comédie au Conservatoire de Marseille où il obtient tous ses prix.

Il débute sa carrière à l'Opéra d'Avignon où, pendant six saisons, il se forge un répertoire considérable.

Rapidement, ses talents de comédien l'amènent à se spécialiser dans les rôles de composition qu'il interprète avec beaucoup de succès sur toutes les grandes scènes françaises.

Son répertoire, large et varié, comprend aussi bien des rôles d'opéra, d'opérette que d'opéra-comique.

Par ailleurs, outre son intense activité en tant qu'interprète, Jean-Marie Sévolker est également professeur d'art lyrique au Conservatoire de Marseille et responsable artistique de la salle de spectacle de Gémenos.

Il vient de créer sa propre compagnie « L'Envol Lyrique » au sein de laquelle il a rassemblé tous les lauréats de sa classe d'art lyrique.

Ces dernières saisons, il a chanté à Toulon Popoff/*La Veuve Joyeuse*, Calchas/*La Belle Hélène*.

Raphaël Duclos

l'Eunuque



De formation pluridisciplinaire (chant, art dramatique, danse, piano) Raphaël Duclos obtient un premier prix Inter-Conservatoires d'Art Lyrique et un premier prix au Concours International Offenbach à Paris. Au Théâtre de la Chamade où il interprète Pinter, Tchekhov, Molière, Faasbinder, entre autres.

Ses facultés d'adaptation lui permettent d'aborder pratiquement tous les styles du répertoire lyrique : *Madame Butterfly, La Bohème, Valses de Vienne, Rêve de Valse, La Veuve Joyeuse, Princesse Czardas, Le Pays du Sourire, La Fille du Tambour Major, La Vie Parisienne, La Grande Duchesse de Gerolstein, La Pêricole, La Belle Hélène, La Route Fleurie, La Belle de Cadix, Quatre Jours à Paris, Le Chanteur de Mexico, Le Prince de Madrid, Les Cloches de Corneville, Véronique, La Fille de Madame Angot, Les Saltimbanques, Ciboulette, L'Auberge du Cheval Blanc, Phi-Phi, Ignace, Trois Valses, Dédé, Pas sur la Bouche, Michel Strogoff, Un de la Canebière, Violettes Impériales, La Chauve-souris*. Pour le théâtre, il joue dans : *L'Hôtel du Libre Echange, Les Sorcières de Salem, Caligula, Sur la Grand Route, La dernière Bande, L'Homme à la Peau de Serpent, La Baby Sitter, Le Malade Imaginaire, Le Sexe Faible, Le Dindon, La Dame de chez Maxim's, La Puce à l'Oreille, Madame sans Gêne, Esotérik Satie, Petit A et Petit B, La Tragédie des Saumons, Le Mariage Truqué, Kamikase... et vous ?, Pas de Vichy dans les Burettes, La Grosse Bombarde, La Passion Richelieu, Les Sorcières de Salem, Madame Sans-Gêne, Assassins Associés, Les Strauss* et ce dans les emplois comiques, dramatiques ou de composition.

Du Petit Conservatoire de Mireille à Savary, de Robert Manuel au Cabaret, son parcours de « musi-comédien » est ponctué de nombreuses interprétations en France et en Europe. Divers festivals dont Carpentras et surtout Avignon lui permettent de privilégier la création théâtrale d'auteurs dramatiques contemporains vivants.





Opéra

Toulon Provence Méditerranée

Boulevard de Strasbourg

83000 Toulon

Tél. 04 94 93 03 76

Fax 04 94 09 30 29

operadetoulon@tpmed.org

Hubert Falco

Ancien Ministre

Président de Toulon Provence Méditerranée

Robert Cavanna

Président de l'Établissement Public de Coopération Culturelle

Claude-Henri Bonnet

Directeur général

Giuliano Carella

Directeur musical

Photographies

Opéra de Leipzig

Textes musicologiques

Monique Dautemer

Directrice de publication

Sylvie Morin-Bouttefroy

Coordination

Valérie Caranta

Luc Londiveau

Impression

Imprimerie Riccobono

Conception et réalisation

Manugraph

Le Pays du Sourire

Franz Lehàr

