

OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE



# Ballet de l'Opéra

Vendredi 19 mai à 20h / Samedi 20 mai à 20h

# Ballet de l'Opéra



Chorégraphie  
**Marc Ribaud**

Scénographie & costumes  
**Dirk Hofacker**

Lumières  
**Bernard Barbero**





# Symphonie classique

SERGE PROKOVIEV

**Virginie Yrle/Godefroy Lafargue**

Laure Carré/ Sébastien Mata - Déborah Spilmont/Lionel Clauss  
Magalie Glaize/Laurent Pichon - Mylène Souteirat/Christian Tessore  
Alexandra Barakian/Aymeric Guilluy

Scénographie & costumes **Dirk Hofacker**

# Passion

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Magalie Glaize/Laurent Pichon**

ou **Alexandra Barakian/Gabriel Angel**

Scénographie & costumes **Dirk Hofacker**

# Shpiel Es

KOL SIMCHA

**Christian Tessore**

Alexandra Barakian - Laure Carré - Magalie Glaize  
Mylène Souteirat - Déborah Spilmont - Virginie Yrle  
Gabriel Angel - Lionel Clauss - Godefroy Lafargue  
Aymeric Guilluy - Sébastien Mata - Julien Michelon

# Boléro

MAURICE RAVEL

**Alexandra Barakian/Julien Michelon**

**Déborah Spilmont/Aymeric Guilluy**

**Magalie Glaize/Laurent Pichon**

**Mylène Souteirat/Christian Tessore**

**Laure Carré/Lionel Clauss - Stéphanie Todesco/Gabriel Angel**



# Symphonie classique

Musique

SERGE PROKOVIEV

Dans un mélange de pas d'un classicisme absolu et de mouvements très actuels, *Symphonie Classique* est un ballet plein d'humour; des jeunes filles espiègles mènent par le bout du nez des garçons qui parfois se vengent, les membres d'un couple cherchent à s'impressionner l'un et l'autre entre deux embrassades. Tout en jouant avec la musique, c'est aussi parfois la danse elle-même qui est objet de dérision, avec notamment une entrée des plus académiques, détournée par l'ironie de Marc Ribaud... Dans la deuxième partie, la musique impose clairement son rythme, mais les mouvements, eux, restent dus à la seule imagination du chorégraphe.

*Symphonie Classique* est un divertissement plein de légèreté, ce qui n'empêche pas la beauté des lignes ni les portés inventifs.

# Passion

---

Musique

LUDWIG VAN BEETHOVEN

La passion d'un homme pour une femme devient réciproque, et c'est cette réciprocité qui semble être explorée dans ce ballet. À la fois harmonie, expression de sentiments éperdus, correspondance des esprits comme des corps, et anicroches à ce tableau idyllique, tout est présent dans cette peinture de l'émotion la plus impérative que connaisse l'humanité.

La curiosité et l'intérêt de l'un pour l'autre sont à l'origine de ce mouvement de l'âme chez l'homme; bientôt la femme, qui n'est d'abord mue que par les actions de cet homme, se laisse elle-même emporter par ses élans, et c'est l'union de ces deux êtres qui est célébrée. Enfin la femme prend du recul, et c'est elle, dès lors, qui regarde avec curiosité l'objet de ses sentiments, à la fois connu et mystérieux, pour une histoire dont la suite est laissée à l'imagination du spectateur.

# Shpiel Es

Musique  
KOL SIMCHA

Tout à fait par hasard, je cherchais une musique originale, peu utilisée dans le monde du ballet. J'ai découvert ce groupe bâlois, Kol Simcha, qui produit à travers deux de ses musiciens compositeurs des œuvres de "Klezmer" (mélange de musique traditionnelle yiddish et de jazz), pleines de mélodies et rythmes détonnants. Le groupe Kol Simcha est connu dans le monde entier. Sa musique m'a plu immédiatement.

J'ai choisi six morceaux musicaux, tous différents et pleins d'émotions différentes. Ma chorégraphie est un peu conçue comme un vidéo clip : chaque morceau musical contient sa petite histoire. En même temps, il n'y a pas d'histoire racontée à proprement dit, mais des groupes de femmes et d'hommes, des couples qui se retrouvent et se séparent, avec toujours le même fil conducteur : la joie de vivre.

*Shpiel Es* est le titre d'un des morceaux musicaux utilisés. On pourrait le traduire par *Joue-le !* C'est une invitation à danser, au plaisir de jouer, tout simplement.

D'ailleurs, je ne connais pas le vocabulaire chorégraphique yiddish. C'est à partir de la musique que j'ai développé ma chorégraphie. J'ai essayé de me libérer du vocabulaire néo-classique pur trouver de nouveaux mouvements, personnels.

Je puise mon inspiration dans la musique !

*Marc Ribaud*

# Boléro

---

Musique  
MAURICE RAVEL

Première mondiale à Paris, Théâtre de l'Opéra, le 20 novembre 1928 (chorégraphie de Nijinska).

En 1928, écrit Ravel, sur la demande de Mme Ida Rubinstein : *J'ai composé un "Boléro" pour orchestre. C'est une danse d'un mouvement très modéré et constamment uniforme, tant par la mélodie et l'harmonie que par le rythme, ce dernier marqué sans cesse par le tambour. Le seul élément de diversité y est apporté par le crescendo orchestral.*

Ainsi le "Boléro" n'est pas une œuvre descriptive. Ravel a sans doute cherché à reproduire une atmosphère spécifiquement espagnole, mais il y a surtout un prétexte pour confier aux divers instruments de l'orchestre un même thème et un même rythme, en faisant ainsi mieux apparaître le profit que peuvent tirer les musiciens des contrastes des différents timbres des cordes, des cuivres et des bois. Il y a là un tour de force technique d'une ingéniosité sans cesse renouvelée qui provoque, par l'éternel retour des mêmes éléments rythmiques et mélodiques, une sorte d'envoûtement subitement brisé par l'unique modulation en mi majeur qui éclaire le final.



## Marc Ribaud

### Chorégraphie

Marc Ribaud a fait ses études au Lycée Albert 1<sup>er</sup> de Monaco et à l'Académie de Danse Princesse Grâce de Monaco avec Madame Marika Besobrasova.

Il reçoit son premier engagement au Ballet de l'Opéra de Bonn, dirigé par Peter van Dyk. Il danse des rôles importants dans chacune des créations de Yuri Vámos (directeur du Ballet de Bonn), qu'il suit au Ballet de Bâle en qualité de soliste et au Ballet du Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf.

Il danse pour de nombreux chorégraphes comme J. Jamison, M. Ek, N. Christe, H. Spoerli, L. Seregi, I. Galili. Sa carrière de chorégraphe a commencé avec le Ballet de Bonn: il réalise *Love Songs*, repris sous le titre *Incontro* et *Impressions* sur une musique de Philip Glass. Avec le Ballet de Bâle, il crée un solo *Ozark* (musique de Pat Metheny) pour un gala au Théâtre de Lucerne.

Dans le cadre du Welt Tanz Festival de Bâle, il réalise la chorégraphie de la création mondiale *Johnatan Livingston, le Goéland* avec les danseurs du Ballet de Bâle. Marc Ribaud crée un solo sur une musique de Kol Simcha pour un gala de danse à Séoul. Il crée *Shpiel Es* (musique de Kol Simcha) au Théâtre de Bâle, qu'il reprendra pour le Ballet de Nice.

En 1997, il est nommé Directeur de la danse de l'Opéra de Nice. Depuis, il a réalisé *J-S Bach, Flux et Reflux*, sur une musique de Philip Glass, *Casse-Noisette, La Fille mal gardée* et *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Il crée *Zig-Zag* sur une création musicale de Robert Waechter.

Il réalise une nouvelle version du *Boléro*, de *Cendrillon* ainsi que de *Coppélia*.

Pour le Gala de la Femme 2003 et en honneur à Madame Arlette Gruss, il réalise *Circus Ballet* sur la célèbre partition de Nino Rota.

Il réalise *Passion* sur la musique de Beethoven, *Chassés-Croisés* sur l'ouverture *Le Roi Lear* de Berlioz et la *Symphonie classique* de Prokofiev. Il réalise une nouvelle chorégraphie pour le Ballet de l'Opéra de Nice *Carmen* sur les musiques de Bizet et Rodion Shchedrin.

Marc Ribaud est invité par la compagnie de danse du Teatro San Martin de Buenos Aires en Argentine. Il réalise la chorégraphie de *Samson et Dalila* à l'Opéra de Tel Aviv en Israël.

Le Ballet de l'Opéra de Nice était invité dans le cadre du prestigieux Festival International de danse *Le temps d'aimer* de Biarritz. À Toulon, il a récemment réalisé la chorégraphie de *Aïda* (m.s. Paul Emile Fourny).



## Dirk Hofacker

Scénographie & costumes

Le designer Dirk Hofacker intègre la classe de scénographie du professeur Schneider-Siemsen à Salzbourg puis l'Académie des Beaux-arts "Antroposphic" de Bonn, où il reçoit le "Master of

Arts Degree". Il rejoint ensuite le groupe expérimental de théâtre Evoe à Cologne, où il travaille sur le mouvement, la musique et le langage audiovisuel.

Les productions de Rose Auslaender-Doppelt Allein sont retrasmises sur la chaîne culturelle de télévision allemande Arte.

Dirk Hofacker collabore ensuite avec Michaël Scott pour les décors et costumes, dans plus de 35 opéras et ballets, ainsi qu'avec divers théâtres tels que le Metropolitan Opera, le Teatro Colon, le Bayerische Staatsoper et le Teatro Real de Madrid.

Il débute en "indépendant" avec *Don Giovanni* à Duesseldorf en 1991. Puis il réalise les décors et costumes de *Carmen* au Stateopera d'Istanbul, *Manon Lescaut*, *Werther*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *La Traviata*, *Eugène Onéguine*, *Die 7 Todsunden*, *Faust*, *Susannah*, pour le Vest Norges Opera Bergen en Norvège, *Gräfin Maritza* au Stadttheater Giessen. Il a réalisé les décors et costumes de la production *Lohengrin* pour l'Opéra de Los Angeles et le Mariinsky Theater, les décors et costumes de *Samson et Dalila* pour New Israeli Opera et Los Angeles Opera avec le metteur en scène de cinéma William Friedkin.

Il a réalisé tous les décors et costumes pour les créations de Marc Ribaud à l'Opéra de Nice *La Fille mal gardée*, *Cendrillon*, *Roméo et Juliette*, *Sphiel Es*, *Bach*, *Flux* et *Reflux*, *Symphonie Classique*, *Passion*, *Chassé Croisé*, *Carmen*, *Coppelia*...

Parmi ses engagements en 2006 figurent *Il Travatore* (Schaliapin Festival Kazan /Coproduction des divers théâtres), *Die 7 Todsunden* (Vigo), *Samson et Dalila* (Vest-Norges-Opera/Coproduction des divers théâtres).

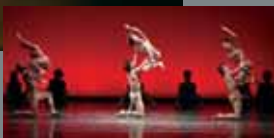


## Bernard Barbero

Lumières

Né à Nice, Bernard Barbero intègre l'Opéra de Nice en 1981. Il a assuré les éclairages de nombreux operas: *Rosmira Fedele* avec Gilbert Blin, *Simon Boccanegra* avec Petrika Ionesco,

*La Flûte Enchantée* avec Jacques Rouveyrollis, *Wozzeck* avec Daniel Benoin, *L'Enlèvement au Sérail* à Tel Aviv en 2002, *Eugène Onéguine* à Séville en 2004, *Rigoletto* à Maribor en 2006, les ballets *Coppelia*, *Roméo et Juliette*, *Carmen* avec Jacques Chatelet et les tournées des ballets *Casse-Noisette* et *Carmina Burana* en France, en Italie, et en Espagne.





### Références musicales

#### Symphonie Classique

Musique  
Serge Prokoviev  
Berliner Philharmonique  
Deutscher Gramophon  
Herbert Von Karajan  
DDD n° 437 253 - 2 GIGA

#### Passion

Musique  
Ludwig van Beethoven  
Symphonie n°7,  
deuxième mouvement  
EMI classics stéréo  
ADD724348341525  
Made in Holland  
André Cluytens LC6646

#### Shpiel Es

Musique  
Quintette Klezmer Kol Simcha  
Contemporary Klezmer Laika  
Records réf. CD LK 93.048  
Traditional Jewish Music  
réf. CD KS.01-90  
Crazy Freilach Claves Records  
réf. CD 50-9628

#### Bolero

Musique  
Maurice Ravel Compact Disc  
Digital Audio DDD  
Stéréo 445 5 19-2 BIEM MCPS  
Deutsche Grammophon  
London Symphony Orchestra  
Direction, Claudio Abbado

### Hubert Falco

Ancien Ministre  
Président de  
Toulon Provence Méditerranée

### Robert Cavanna

Président de l'Établissement  
Public de Coopération Culturelle

### Claude-Henri Bonnet

Directeur général

### Régis Vian des Rives

Administrateur général

Photographies

© Ville de Nice

Directrice de publication

**Sylvie Morin-Bouttefroy**

Attachée de communication

**Valérie Caranta**

Achevé d'imprimer en mai 2006

**Imprimerie Navarro** 04 98 00 10 20

Conception et réalisation graphique

**Studio MCB** 04 94 14 16 85

